

TÁMOP 3.1.4.-08/2-2009-0128



Tanterv



Készült a TÁMOP 3.1.4/ TÁMOP 3.1.4.-08/2-209-0128 keretében a Szövegértés, szövegalkotás 7. évfolyamához.

Készítette:
Ábrahám Judit

	Témakörök	Tervezett óraszám	Modulszám
1.	KISFIÚK ÉS NAGYFIÚK	10	4
2.	PLETYKA ÉS TÖMEGKÖMUNIKÁCIÓ	16	6
3.	POÉTAI ISKOLA	17	6
4.	JÓKAI MÓR: A KŐSZÍVŰ EMBER FIAI	16	6
5.	ITTHON VAGYOK	24	6
6.	MÁS LETTEM – CSALÁD PROJEKT	14	4
7.	NEVETŐ IRODALOM	33	11
	<i>Összesen</i>	130	43

1. TÉMAKÖR	<i>Cím</i>	KISFIÚK ÉS NAGYFIÚK
	<i>A feldolgozáshoz tervezett óraszám</i>	10 óra
KÉPESSÉGFEJLESZTÉSI FÓKUSZOK	<i>Tematikus fókusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Egyén és közösség - beilleszkedés, csoportnorma
	<i>Poétikai fókusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Az elbeszélő művek alapvető tényezői – tagolása
	<i>Szövegértési fókusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> • A kimondottból következtetni a ki nem mondottra; az elbeszélő nézőpontjára, értékelésére vonatkozó nyelvi jegyek fölismerése
	<i>Szövegalkotási fókusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Átképzeléses fogalmazás; a meg nem írt, de kikövetkeztethető részek megfogalmazása (kísértetfejezetek írása). Érvelés szereplők magatartása mellett / ellen
TERVEZETT TEVÉKENYSÉGEK		<ul style="list-style-type: none"> • Megszakításos tanári felolvasás során kifejeleti jóslatok alkotása. Választás alternatív megoldások közül: az elbeszélés folytatásának ismerete nélkül, ill. annak ismeretében, csak eltérő nyelvi megfogalmazások közül a történés leírására a legalkalmasabbat megtalálva. Választás lehetséges összefüggés-megfogalmazások közül, megfogalmazott következtetések közül. Következtetések önálló megfogalmazása a szöveg alapján. Átképzeléses (nézőpont-felvételes történetmondás), kísértetfejezet - írás. Szóbeli és írásbeli érvelés magatartásválaszok mellett és ellen. • Kísérletezés különböző szórendi lehetőségekkel, a hozzájuk tartozó intonációkkal és diskurzusbeli funkciókkal. • Az összegyűjtött adatok csoportosítása, rendszerezése. A csoportosítási szempontok összefüggéseinek megtalálása. Problémás esetek számbavétele. Összevetés a tanult idegen nyelvvél.
ISMERETEK, TANANYAGTARTALMAK		<p>Művek, szövegek:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Kosztolányi Dezső: Esti Kornél (Második fejezet)</i> • <i>Vámos Miklós: Kisfiúk és Nagyfiúk (A pofon)</i> • <i>Kosztolányi Dezső A szegény kisgyermek panasza és Szabó Lőrinc Tücsökzene című kötetéből (pl. Az iskolában hatvanan vagyunk; Elemi)</i> • Bulvárlapból erőszak-beszámoló, neves személyiség emlékezése iskolai tapasztalataira; pszichológus népszerűen megfogalmazott szövege az iskolai beilleszkedés problémáiról; levél egy diák iskolai közérzetéről <p>Tartalmak, fogalmak:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Csoportnorma, szerepelvárás, szerep. • Magatartásminták, konfliktusmegoldás. • Tér, idő, cselekmény, szereplők és nézőpont az elbeszélésben – kompozíciós egységekre tagolás. • A fókusz és a kontrasztív topik, ismert és új információ, visszavágás, helyeslés, rövid válaszok.

MODULOK (A fejezet részegységei, a modulok feldolgozási sorrendje)	<i>Cím</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kisfiúk és nagyfiúk, kislányok és nagylányok – szerepek és normák a csoportban (közösségben) – a téma előkészítése szépirodalmi szövegek nélkül 2. Vámos Miklós: A pofon – megszakításos felolvasás, kifejleti jóslatok – válaszok az erőszakra – Intonációs és szórendi megfigyelések Mondatkombinatorikai gyakorlatok, célzott anyaggyűjtés. 3. Kosztolányi Dezső: Vörös ökör (Esti Kornél 2.) – szerepelvárások a beilleszkedés nehézségei; elbeszélések kompozíciós egységekre tagolása 4. Párhuzamok a tanult novellákkal (pl. Az iskolában hatvanan vagyunk, Elkéstem; pszichológiai ismeretterjesztő szöveg, élménybeszámoló) – hasonló lélektani kérdések, eltérő műfaji és poétikai megoldások – Rövid válaszok, kezdő- és folytató mondatok.
	<i>A feldolgozáshoz tervezett óraszám</i>	1-3-3-3 óra
2. TÉMAKÖR	<i>Cím</i>	PLETYKA ÉS TÖMEGKÖMUNIKÁCIÓ
	<i>A feldolgozáshoz tervezett óraszám</i>	16 óra
KÉPESSÉGFEJLESZTÉSI FÓKUSZOK	<i>Tematikus fókusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> • A közvélemény természetrajza, az előítélet.
	<i>Poétikai fókusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> • A humoros anekdota és a nagyszerkezet
	<i>Szövegértési fókusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Elemi formák összeszövése nagyobb formákká. • Az élőbeszédszerűség az írott szövegben.
	<i>Szövegalkotási fókusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Anekdotamesélés. Hír, tudósítás, beszámoló írása. • Magán és nyilvános szövegműfajok.
TERVEZETT TEVÉKENYSÉGEK		<ul style="list-style-type: none"> • Anekdotamesélés, anekdotagyűjtés, szólásgyűjtés. • Ugyanarról az eseményről. • Témáról pletykálgatás, hír és tudósítás, illetve magán és hivatalos levél írása. • Lapok hír- és pletykarovatának tanulmányozása. • Hiányos-szegényes cselekmény-összefoglaló mondatok bővítése különféle határozókkal. • Időrendi táblázat készítése a regény cselekményéről, életrajzi vázlat készítése a főszereplőkről.
ISMERETEK, TANANYAGTARTALMAK		Művek, szövegek: <ul style="list-style-type: none"> • Mikszáth Kálmán: Bede Anna tartozása • Leiningen – Westerbürg Károly – feleségéhez, Sissány Elizához • Zrínyi Ilona levele Thököly Imréhez • Hírek napilapokból; pletykák, tudósítások bulvármagazinokból a tévé műsoraiból • Mikszáth Kálmán: Szent Péter esernyője

		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Lengyel Dénes: Régi magyar mondák (részlet)</i> • <i>Magyar mondák a török világból és a kuruc korból (részlet)</i>
MODULOK (A fejezet részegységei, a modulok feldolgozási sorrendje)	<i>Cím</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. A pletykák terjedése régen és most; egy aktuális hír különböző formái 2. Mikszáth Kálmán Szent Péter esernyője – a regény két helyszíne, két cselekményszála és két anekdotaköre 3. Előreutalások, késleltetések és véletlenek a regényben – a két cselekményszál találkozása 4. A közvélemény természetrajza a regényben – a humor és az irónia forrásai 5. A regény tér- és időszerkezete 6. A regény és a filmadaptáció összevetése
	<i>A feldolgozáshoz tervezett óraszám</i>	2-3-2-2-4-3 óra

3. TÉMAKÖR	Cím	POÉTAI ISKOLA
	<i>A feldolgozáshoz tervezett óraszám</i>	17 óra
KÉPESSÉGFEJLESZTÉSI FÓKUSZOK	<i>Tematikus fókusz</i>	A költészet, a nyelvi zene, a képi asszociálás, mint örömforrás
	<i>Poétikai fókusz</i>	Lírai művek már ismert jellegzetességeinek tudatosítása, további jegyek megismerése
	<i>Szövegértési fókusz</i>	Domináns elemek fölismerése a mű egészében
	<i>Szövegalkotási fókusz</i>	Kreatív-produktív feladatok révén/során közelebb jutni a műalkotás természetéhez
TERVEZETT TEVÉKENYSÉGEK		<ul style="list-style-type: none"> • A közös jegyek keresése: fogalmi általánosítás. • Metaforák hasonlattá, hasonlatok metaforákká alakítása. • Logikai játék, rímjáték. • Előismeretek felhasználása az irodalmi művek értelmezésében. • Példák gyűjtése. • Érvelési technikák alkalmazása. • Különböző nyelvi eszközök funkciójának felismerése a versben • A hangszimbolika, a ritmus szerepének felismerése, az alakzatok és a szóképek azonosítása és versbéli funkciójuk értelmezése • A mondattani témakörökkel kapcsolatos adatok gyűjtése, rendszerezése, megvitatása, a problémás esetek azonosítása, kísérletezés, a tanult idegen nyelvvel való összevetés
ISMERETEK, TANANYAGTARTALMAK		<p>Művek:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vajda János: Nádas tavon • Berzsenyi Dániel: Búcsúzás Kemenes-aljától • Percy Bysshe Shelley: Szabadság • József Attila: Csöndes estéli zsoltár • Alekszandr Szergejevics Puskin: A magvető • Gilbert Keith Chesterton: A számár • Johann Wolfgang Goethe: Elemek • Csokonai Vitéz Mihály: Siralom • Kukorelly Endre: A szerelem romjai • Kölcsey: Huszt • Kölcsey Ferenc: Csolnakon • Heinrich Heine: 1849 októberében • Berzsenyi Dániel: Levéltöredék barátnémhoz • Vörösmarty Mihály: Ábránd

		<ul style="list-style-type: none"> • Petőfi Sándor: A borozó • Petőfi Sándor: Szeptember végén • rímek • Részletek a fenti művek értelmező tanulmányaiból • <i>Részlet a Bibliából</i> • <i>Részlet a Kalevalából</i>
<p style="text-align: center;">MODULOK (A fejezet részegységei, a modulok feldolgozási sorrendje)</p>	<p style="text-align: center;"><i>Cím</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hangszimbolika, hangalakzatok 2. Rímek, rímjátékok 3. A gondolatritmus 4. Az ütemhangsúlyos verselés 5. Az időmértékes verselés 6. A szóképek – hasonlat, metafora, szimbólum
	<p style="text-align: center;"><i>A feldolgozáshoz tervezett óraszám</i></p>	<p style="text-align: center;">3-2-2-3-4-3 óra</p>

4. TÉMAKÖR	<i>Cím</i>	JÓKAI MÓR: A KÖSZÍVŰ EMBER FIAI
	<i>A feldolgozáshoz tervezett óraszám</i>	16 óra
KÉPESSÉGFEJLESZTÉSI FÓKUSZOK	<i>Tematikus fókusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> • A származás kérdésének helye, fontossága a világban, felelősség tetteinkért. • Népszerűség és népszerűtlenség. Közösségi szerep és magány.
	<i>Poétikai fókusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Regény külső elbeszélővel • A regény, a regény cselekményének tagolódása. • Az események és a szereplők értékelésének alakulása közötti kapcsolat.
	<i>Szövegértési fókusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Történet megértése a végkifejlet felől, előreutalások; a „jó” és a „rossz” megítélésének változása • Általánosító állításokhoz alátámasztó részletek gyűjtése személyjellemben.
	<i>Szövegalkotási fókusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> • A „jó” és a „rossz” megítélésének változása ’objektív’ és ’szubjektív’ hangon
TERVEZETT TEVÉKENYSÉGEK		<ul style="list-style-type: none"> • Egy regény több lehetséges olvasatával való megismerkedés • Jellemzések és jellemzettek (személyek, dolgok, tárgyak) azonosítása. • Események, szereplők, helyzetek mai, társalgási nyelven való jellemzése • Hibás jellemzés kiszűrése. • Általánosító állítások és alátámasztó részletek összekapcsolása a jellemzésben. • „Kettéosztott napló”, kvízzjáték, jellemzés napló- és levélformában. • Kifejleti jóslatok alkotása. • Élettörténet-rekonstrukció párbeszéd alapján • A regény egyik szereplője interjúhelyzetben („villamosszék”) • Újságcikk (tudósítás) és olvasói levél írása. • Szak- és archaikus kifejezések definiálása (szómagyarázat). • Szerepjáték, szituációs játék. • Kérdésalkotás.
ISMERETEK, TANANYAGTARTALMAK		<p>Művek, szövegek:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jókai Mór: A kőszívű ember fiai <p>Tartalmak, fogalmak:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A komikum forrásai: kontraszt, túlzás. • Sejtetés és előreutalások. • Regény, történelmi regény. • Cselekmény és fordulatok. • A regényalakok változása. Szereplők, szereplőcsoportok és az általuk képviselt értékek. Az elbeszélő közvetlen értékelő szerepe. Főhősök és mellékalakok.

MODULOK (A fejezet részegységei, a modulok feldolgozási sorrendje)	<i>Cím</i>	1. A regény helye a Jókai-életműben 2. A kőszívű ember fiai, mint történelem és mint család 3. Történelmi regény – nevelődési regény, identitás – előítéletek 4. Jellemek a regényben 5. Komikum a regényben 6. A regény és a filmadaptáció összevetése
	<i>A feldolgozáshoz tervezett óraszám</i>	2-3-2-3-2-4óra

5. TÉMAKÖR	Cím	ITTHON VAGYOK
	<i>A feldolgozáshoz tervezett óraszám</i>	24 óra
KÉPESSÉGFEJLESZTÉSI FÓKUSZOK	<i>Tematikus fókusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> Nemzeti identitástudat, haza és emberiség, haza és egyén viszonya; a nemzet és nemzettudat fogalma és történetisége.
	<i>Poétikai fókusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> Azonos téma és eltérő formák, retorikai és poétikai sajátosságok vizsgálata; intertextualitás
	<i>Szövegértési fókusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> A szövegben kifejezésre jutó értékek és magatartásformák felismerése, beszédhelyzet azonosítása; nyelvi eszközök (régiek és maiak) és jelentés összefüggéseinek felismerése.
	<i>Szövegalkotási fókusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> Szónoki beszéd utólagos vázlatának és összefoglalásának elkészítése. Érvek pro és kontra, szóban és írásban.
TERVEZETT TEVÉKENYSÉGEK		<ul style="list-style-type: none"> A témakörben tanult ódákra, más műfajú versekre és prózai művekre jellemző beszédhelyzet (megszólít-megszólított viszony) változatainak azonosítása. Retorikai elemek funkciójának azonosítása a tanult ódáknak, szónoklat- és tanulmányrészletekben. Az utalások és rájátszások szerepének felismerése a kulturális azonosságtudat kifejezésében. Szónoki beszéd utólagos vázlatának és összefoglalásának elkészítése. Szövegek, illetve a szövegekben választott álláspontok melletti, illetve elleni érvek megfogalmazása szóban és írásban. A mai nyelvben is használatos régies alakok gyűjtése. Idiómák, összetételek, képzett szavak között talált régiségek felismerése, gyűjtése. Új képzések, összetételek, változásra utaló jelenségek gyűjtése. Az adatok csoportosítása, részletes elemzése. Néhány jellegzetes változási út feltárása. Vita: Van-e iránya, értelme a változásnak? Régi és új változatok „értéke”.
ISMERETEK, TANANYAGTARTALMAK		<p>Művek:</p> <ul style="list-style-type: none"> Kölcsey Ferenc: Emléklapra Vörösmarty Mihály: Szabad sajtó Vörösmarty: Szózat Kölcsey: Himnusz Kölcsey Ferenc: Parainesis Petőfi Sándor: A XIX. század költői Petőfi Sándor: Nemzeti dal Arany János: Szondi két apródja Janus Pannonius: Pannónia dicsérete, Egy dunántúli mandulafáról Balassi: Egy katonaeének

		<ul style="list-style-type: none"> • Nagy Katalin: Intőkönyvem története (részlet) <p>Tartalmak, fogalmak:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hagyomány, egyéni és kollektív önazonosság. • Szövegköziség, utalások és emlékezet. • Óda, tanulmány, szónoklat. • Idiómák, archaizmusok.
<p style="text-align: center;">MODULOK</p> <p style="text-align: center;">(A fejezet részegységei, a modulok feldolgozási sorrendje)</p>	<i>Cím</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Napunk és bolygónk (Kölcsey Ferenc: Parainesis) 2. Vörösmarty Mihály: Szózat 3. A költő és hazája 4. Kölcsey Ferenc: Himnusz 5. Szövegpárhuzamok 6. Ma is használatos régies szóalakok
	<i>A feldolgozáshoz tervezett óraszám</i>	3-5-4-5-5-2-óra

6. TÉMAKÖR	Cím	MÁS LETTEM – „CSALÁD – PROJEKT”
	<i>A feldolgozáshoz tervezett óraszám</i>	14 óra
KÉPESSÉGFEJLESZTÉSI FÓKUSZOK	<i>Tematikus fókusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> • A család élete időben és térben, családtörténet. • Az együtt élők és az együttélés szűkebb és tágabb helyszíne. • Barátság, ellenszenv, konfliktusok a mindennapi életben. • Mintakövetés: a felnőttek világának tükröződése a gyerekek kapcsolataiban, a szereplők viselkedésében, érzés- és gondolatvilágában. • Lázadás. kortárskapcsolatok, végtelen érzelmek. • A kamaszkor: konfliktusok és kompromisszumok. • Kamaszokról szóló irodalmi művek és szakszövegek feldolgozása a konfliktusok, kompromisszumok, az empátia fogalmának értelmezésével. • A testi változások lelki feldolgozása. • Csoport-hovatartozás.
	<i>Poétikai fókusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Hasonló problémák különböző korban keletkezett, különböző műfajú és modalitású művekben. • A bensőségesség kifejezőeszközei.
	<i>Szövegértési fókusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Szereplők és tettek motivációjának megértése. • Általánosítások megfogalmazása. • Célzás és elhallgatás felismerése; jelöletlen ok-okozati viszonyok felismerése. • Következtetések megfogalmazása. • Hely-, idő és személymegjelölések azonosítása, kapcsolatuk feltárása elbeszélésben, leírásban, társalgásban. • Lakhelyleírás, vázlatos családtörténet elbeszélése, ezekről való csevegés. • Transzformáció: szövegből családfaábra, családfaábrából szöveg. • A partnereknek és a beszédhelyzetnek megfelelő megszólítások (tegezés, magázás stb.). • Konfliktusos helyzetek.
TERVEZETT TEVÉKENYSÉGEK		<ul style="list-style-type: none"> • Szereplők családi és térbeli viszonyatainak azonosítása folyamatos szöveg alapján, ill. folyamatos családtörténet-elbeszélő szöveg és családfa összevetése.

	<ul style="list-style-type: none"> • Hallott és olvasott rövid családtörténetek megértése és rekonstruálása. • Párbeszédből elbeszélés, elbeszélés alapján párbeszéd készítése a családról, lakhelyről: irodalmi művek, saját szövegek és újságcikkek alapján. • Házi rend-készítés. • Levél- és naplórészlet készítése. • Ismeretterjesztő szövegek feldolgozása: lényegkiemelés. • Ismétlődő motívumok keresése és értelmezése. • Eltérő stílusú kamaszbeszéd-módok összevetése. • Féloldalas párbeszéd, illetve töredékes naplórészlet megfelelő stílusban való kiegészítése. • Szülői, ill. tanári hivatalos és magánlevél kiegészítése. 	
ISMERETEK, TANANYAGTARTALMAK	<p>Művek, szövegek:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hétköznapi családi párbeszéd, szülőktől, nagyszülőktől gyűjtött rövid családtörténetek • Gaby Schuster: Nina & Nicki – Padszomszédok (részlet) • Vekerdy Tamás: Kamaszkor körül (részlet) • Sohonyai Edit: Macskaköröm (részlet) • Márai Sándor: Csutora (részlet) • Móricz Zsigmond: A Végék Julija • G. Szabó Judit: Ez mindennek a teteje (részlet) • Henning Mankell: A csillagkutya (részlet) • Szalay Lenke: Mogyoró és a Fiú (részlet) • Versek a családról • Leírás egy kollégiumról, egy kollégiumi rendtartás, házi rend részlete. • Tudományos ismeretterjesztő szöveg a kamaszkor testi és lelki változásairól. 	
<p>MODULOK (A fejezet részegységei, a modulok feldolgozási sorrendje)</p>	<p><i>Cím</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Családtörténetek 2. Ez volnék én? Helyem a családban 3. Kamaszkor 4. Tudományos ismeretterjesztő szövegek
	<p><i>A feldolgozáshoz tervezett óraszám</i></p>	<p>2-5-5-2 óra</p>

7. TÉMAKÖR	Cím	NEVETŐ IRODALOM
	<i>A feldolgozáshoz tervezett óraszám</i>	33 óra
KÉPESSÉGFEJLESZTÉSI FÓKUSZOK	<i>Tematikus fókusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Emberi (ezen belül kamaszkori) gyarlóságok, társadalmi visszasságok. • A komikum, a nevetés szerepe életünkben, konfliktusaink feldolgozásában. • A szóalkotás (képzés, összetétel stb.)
	<i>Poétikai fókusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> • A komikum forrásai, változatai, műfajai
	<i>Szövegértési fókusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> • A nyelvi ismétlődés „normális” és komikus esetei. • A nyelv szabálysértő alkalmazása, mint komikumforrás hétköznapi és irodalmi szövegekben. • A humor, ironia szerepe, hatása a kommunikációs folyamatban
	<i>Szövegalkotási fókusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Vicc, anekdota elmesélése; különböző modalitású szövegek alkotása ugyanarról a témáról; paródia alkotása
TERVEZETT TEVÉKENYSÉGEK		<ul style="list-style-type: none"> • Viccmesélés, anekdoták gyűjtése, (le)írása – gyűjtés és előadása (vicc- és anekdotameselő verseny). Viccek csoportosítása. • Mintakövetéssel természetrajzi szócikk és egyperces írása. Paródiáírás. • Nyelvi hibák keresése a viccekben s más komikus szövegekben. • A hibás, furcsa nyelvhasználat elemeinek gyűjtése, csoportosítása, jellemzése. • Néhány kiinduló példa alapján más szavakból álló szavak gyűjtése. Az adatok csoportosítása: a fő szóalkotási módok elkülönítése. Néhány szabályszerűség megfigyelése. Problémás esetek, „határesetek” megvitatása. • Kísérletezés: Milyen potenciális szavakat tudunk létrehozni a megismert szabályszerűségek alapján?
ISMERETEK, TANANYAGTARTALMAK		<p>Művek:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Karinthy Frigyes: Budapest – írhatta volna Jókai • K. B. Rottring: Heri Kókler és az epeköve • Karinthy: <i>Magyarázom a bizonyítványom, A jó tanuló felel, A rossz tanuló felel</i> • Mikszáth Kálmán: Bede Anna tartozása • Mikszáth Kálmán: Szent Péter esernyője (részletek) • Nagy Lajos: <i>A sas, A kutya, A farkas, A bűvár hencser, A milliomos-állat</i> • Örkény István: <i>Arról, hogy mi a groteszk, Hogylétekről, Szakmai önértzet, Az autóvezető, Gondolatok a pincében, Apróhirdetés, In memoriam Dr. K.H.G.</i> • Romhányi József: Focimeccs

		<ul style="list-style-type: none"> • Petőfi Sándor: A borozó • Cervantes: Don Quijote (részlet) • Varró Dániel: Mért üres a postaláda mostanában? • <i>Molière: A fösvény</i> • viccek <p>Tartalmak:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Komikumforrások: pl. emberi vagy nyelvi hiba, ismétlődés, túlzás, kontraszt. Stílusrétegek. • Humor, szatíra, irónia. • Anekdota, paródia. • Komédia. Helyzet és jellemkomikum. A komédia szerepkörei, konvenciói. • Összetétel, képzés, rövidítés stb.
<p style="text-align: center;">MODULOK (A fejezet részegységei, a modulok feldolgozási sorrendje)</p>	<p style="text-align: center;"><i>Cím</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Min nevetünk? – köznapi és irodalmi példák 2. Karinthy és Nagy Lajos karcolatai, komikus Petőfi-versek – a komikum forrásai, mintakövető saját alkotások 3. Örkény-egypercesek – a groteszk. Groteszk, fantasztikum jegyében álló egyperces írása és előadása mintakövetéssel – a művek előadása 4. A paródia 5. A viccmesélés technikája 6. A különböző szóalkotási módok megfigyelése 7. Szóalkotási módok, összetétel, szóképzés 8. Jellem és helyzetkomikum – jelenetek előadása és elemzése 9. A komédia szerkezete és a váratlan megoldás 10. A megismert mondattani jelenségek rendszerezése 11. Részletek komikus művekből – legalább egy mű megtekintése színházban vagy felvételről
	<p style="text-align: center;"><i>A feldolgozáshoz tervezett óraszám</i></p>	<p style="text-align: center;">1-5-3-2-2-2-5-3-2-3-5 óra</p>

Megjegyzés: A dőlt betűvel írt műveket a diákok Interneten, vagy könyvtárban találják meg.